

Comparez deux représentations graphiques : la première extraite d'un manga et la seconde appartenant à la peinture classique : complétez la dernière colonne pour la comparaison (technique / contexte (décor)/ impressions)



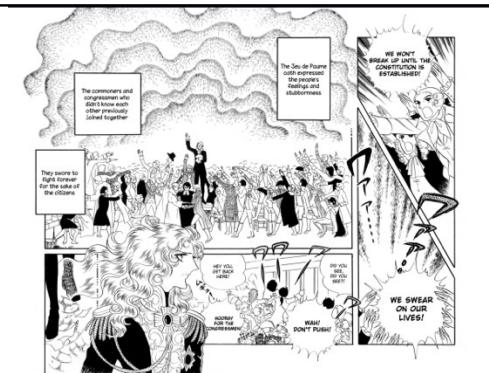
*Le Sommeil* dit aussi *Les Deux Amies* de Suehiro Maruo (Manga « l'île Panorama » et *Paresse et Luxure* de Gustave Courbet, 1866



Manga de Suehiro Maruo dans « l'île Panorama » et *Elaine*, John Atkinson Grimshaw, 1877



Manga de Suehiro Maruo dans « l'île Panorama » et *Ophélie*, John Everett Millais, 1852



*La Rose de Versailles de Riyoko Ikeda et Serment du jeu de Paume, David, 1791*



*La Rose de Versailles de Riyoko Ikeda et Louis XVI en habit de sacre, d'Antoine François Callet, 1779*



*La Rose de Versailles de Riyoko Ikeda et Napoléon Ier, empereur des Français, par le baron François Gérard, 1804*



*La Rose de Versailles de Riyoko Ikeda et Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, de Jean Jacques François Le Barbier, 1789*



*La Rose de Versailles de Riyoko Ikeda et La marche des femmes vers Versailles, anonyme, 1789*



*Le chant d'Apollon*, de Tezuka Osamu et la naissance de Vénus de Botticelli



*Berserk*, de Miura Kentarô et *L'Enfer*, le volet droit du triptyque *Le Jardin des délices*, Jérôme Bosch, 1504



*Beach Stars* de Morio Masahiro et *La Liberté guidant le peuple*, Gustave Delacroix, 1830.